



Un fotograma de 'Metrópoli' de Rob Carter, ganador del concurso de cortos sobre el cambio climático de Artport. /E.M.

Cortos 'fríos' contra el calentamiento global

17 cineastas muestran en Valencia la amenaza que supone el cambio climático para la tierra

B.C. / Valencia

¿Puede el arte sensibilizar sobre temas sociales como el cambio climático? ¿Pueden los artistas contribuir a modificar los hábitos de la población y mitigar así este fenómeno? Son dos de las preguntas esenciales que se planteará esta tarde un grupo multidisciplinar de expertos, a las 20 horas, en el MuVIM.

Será el colofón de una sesión de cine muy especial. La proyección dramatizada de 17 minicortos finalistas del segundo concurso convocado por Artport sobre el cambio climático, *Cool stories for when the planet gets hot II* (Historias frías para cuando el planeta se calienta).

«El calentamiento climático está en boca de todos y el ciudadano está ya un poco harto de oír hablar de él», comenta Anne-Marie Melster, directora de Artport en España. «Los artistas y gen-

te de la cultura debemos comprometernos para contribuir a que se produzca un cambio no climático sino de actitud y conducta por parte de las personas».

Con este objetivo se lanzó por segunda vez una convocatoria de concurso de cortos que tratan el tema, el pasado mes de marzo en Nueva York. Entre las obras presentadas, de un máximo de tres minutos de duración, fueron elegidos 17 finalistas procedentes de todos los rincones del mundo. El ganador es Rob Carter, un artista británico residente en Nueva York, que ganó una beca de residencia en La Alquería de los Artistas en Valencia, creada por la Fundación InspirArte, dirigida por Pilar Algarra, que empezará a funcionar en otoño de 2010.

«El corto de Carter se llama *Metrópoli* y describe la transformación de Charlotte, un ciudad de Carolina del Norte mediante originales

técnicas de animación con papel enrollado», explica Melster. «La técnica utilizada por los finalistas es muy variada, pero el mensaje es el mismo, si destruimos la naturaleza amenazamos nuestra propia existencia. Unos

Técnicas variadas para un mismo mensaje a favor de la Tierra

utilizan el humor franco o el sarcasmo, otros, en cambio, una simbología sutil».

Flickr, YouTube, dibujos animados en pinturas enrolladas, dibujos a mano o películas experimentales son algunos de los vehículos que los artistas emplean para expresar su punto de vista de una forma original. ¿Podrá el arte acabar con el cambio climático?

Sobre estas cuestiones debatirán tras la proyección de los cortos: Rafael Miró, secretario autonómico de Cultura; José Manuel Gironés, director del Centro Unesco Valencia; Felipe Garín, catedrático de Historia del Arte; José Luis Alberla, profesor de Bellas Artes, Horacio Alcalá, realizador de documentales; y Mar Gómiz, periodista y cortometrajista.

Artport es un proyecto internacional de intercambio artístico con sede en Nueva York, Valencia y Zurich, cuyo objetivo es promover una enriquecedora sinérgesis entre las artes, las ciencias y la política a través de iniciativas artísticas. El calentamiento climático es de momento su principal caballo de batalla al que se han dedicado ya dos ediciones de concursos de vídeos cortos y está prevista una tercera, enfocada desde la figura de la mujer.

Organizado en colaboración con la Consellería de Cultura de la Generalitat valenciana, el acto de esta tarde es la primera vez que las obras seleccionadas por Artport pueden verse en España. La ciudad de Valencia se inserta así en un triángulo de significado cultural con otros dos vértices muy potentes: Nueva York y Zurich.